

AVANCE



Cuencanías de noviembre

Un revés electoral del gobierno



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Cuenca

205

años de Independencia

Redactores

Marco Tello Espinoza
Julio Carpio Vintimilla
Eugenio Lloret Orellana
Yolanda Reinoso Barzallo
Pablo Valverde Orellana

Diseño

Jónatan Albarracín
Giro Gráfico

Impresión

Graf&Pack

2800152 / 2860688

Revista Avance
Córdova 9-06 y B. Malo
Edif. San Agustín - Ofic. 409
Telfs.: 2453543

Lizardo García 1-03
Telfs.: 2801658 / 2861601
Cuenca - Ecuador

rtavance@gmail.com

www.revistavance.com

Administración, mantenimiento web
y
coordinación de suscripciones,
Silvia Tello Figueroa
Telfs.: 0984559424



Portada:

Plaza de San Sebastián
con la torrecilla del
Museo de Arte Moderno,
en esta edición novembrina
de Cuenca.

LA LECCIÓN DE LA URNAS

Como siempre, el pronunciamiento del pueblo, a través de las urnas electorales ha sido irrefutable este 16 de noviembre. El referéndum y la consulta tuvieron respuestas contundentes para expresar, más que inconformidad en las preguntas planteadas, con el predominio de la inseguridad, la controversia política, la inseguridad pública, la corrupción y la impunidad.

El gobierno de Noboa ha sufrido una derrota. Todas sus preguntas han recibido respuestas negativas. Es un llamado de atención contundente para revisar con urgencia su gestión y la de sus colaboradores. El tiempo apremia. De inmediato deben producirse las respuestas apropiadas, para evitar que las lesiones se profundicen. La buena asesoría al gobernante es necesaria e indispensable, como la selección apropiada de quienes deberán hacer equipo triunfador del gobierno.

Aún está a tiempo de salvarse, asumiendo el revés como oportunidad para introducir cambios básicos en su gestión. El centralismo impide generalmente al gobernante mirar el panorama nacional. Provincias como Azuay sufren situaciones de aislamiento por la falta de vías apropiadas de conexión con el país; la inseguridad, generalmente ajena a esta provincia, ha empezado a mostrar sus fauces criminales; los privilegios de la naturaleza con su ecología y sus ríos no pueden seguir bajo amenazas de afectación.

El mejor resultado de las urnas será la lección para buscar mejores días, la unidad de los ecuatorianos, la prosperidad colectiva en convivencia de armonía, justicia y seguridad. Está en manos del gobierno reconocer, valorar y aprovechar esta lección. Y en manos de sus adversarios, no caer en la ocasión de vengar sus caprichos o deseos de fracaso, ajenos al bienestar nacional. 📧

CONTENIDO

- 3 OPINIÓN
- 4 LAS PREGUNTAS POR EL SÍ RECIBIERON LA RESPUESTA NO
- 7 UN VIAJE AL MUNDO INTERIOR
- 8 DE LAS TRES CARABELAS DE COLÓN AL ÚLTIMO TRIUNVIRATO MILITAR DEL ECUADOR
- 10 VELASCO: EL VERBO CONVINCENTE Y SU ENORME DEDO ACUSADOR
- 12 UN VIAJE POR 80 AÑOS DE LA ALCALDÍA Y 26 POR LA CUENCA PATRIMONIAL DEL MUNDO
- 15 EL QUINTO RÍO ES EL PASE DEL NIÑO Y EL SEXTO RÍO LA MARCHA DE QUIMSACOA
- 16 CUENCA DE AYER ETERNIZADA AL PARPA DEO DE VIEJAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS
- 18 UNA MUESTRA PLURAL DE LAS SINGULARIDADES DEL ARTE
- 20 ¿QUÉ HAY TRAS EL PERDÓN DE LOS TRIBUTOS?
- 22 CUENCA DE LOS ANDES: NATURALEZA, TRADICIÓN Y MODERNIDAD
- 24 UN VIEJO A TODO DAR QUE VIVIÓ MÁS DE UN SIGLO
- 26 TÉCNICO CON EXPERIENCIA INTERNACIONAL SUGIERE VÍAS PARA EL DESARROLLO LOCAL
- 28 CIUDAD GENTE, CULTURA Y DESARROLLO
- 30 CARAJÓ, ¡ALFARO VIVE!
- 32 "EN ESTE MUNDO MATRACA DE MORIR NADIE SE ESCAPA..."
- 34 VIDA EN BROMA

LAS PREGUNTAS POR EL SÍ RECIBIERON LA RESPUESTA NO



Los resultados de la jornada electoral del 16 de noviembre son un llamado de atención al gobierno del presidente Noboa: el pueblo necesita obras, seguridad, resultados en la lucha contra la delincuencia y la corrupción y no contiendas políticas, centralismo e indiferencia ante los mayores problemas nacionales

El revés del gobierno del presidente Noboa en las urnas el 16 de noviembre marca un antes y después muy claro en su gestión nacional: los resultados numéricos irrefutables evidencian un desgaste político y un reclamo para que, por sobre los debates y controversias, primen de inmediato ejecutorias reales y concretas: el pueblo reclama obras, paz, buen vivir, seguridad y honradez pública.

En las tres preguntas del referéndum y en una de la consulta la respuesta contundente del pueblo fue negativa, más que por el contenido de las mismas, como la única forma de expresar inconformidad de manera irrefutable: el voto secreto y libre.

La propuesta de eliminar el fondo de financiamiento de los partidos políticos, aparentemente iba a tener una respuesta afirmativa mayoritaria, pero ocurrió lo contrario: la ciudadanía permanentemente impugna la proliferación de partidos y movimientos financiados con dinero público, pero se expresó en forma opuesta en la votación: el rechazo fue al gobernante, no al concepto de la pregunta.

Similar apreciación es válida en las demás interrogantes. Hay conciencia colectiva de que el apoyo internacional es necesario para combatir el narcotráfico, mediante bases extranjeras, pero el pronunciamiento tampoco favoreció a la propuesta. Inclusive el presidente Noboa estaba tan seguro de que se aprobaría este sistema de seguridad con bases extranjeras, que por dos veces tuvo la visita de la Secretaria de Seguridad de los Estados Unidos, Kristi Noam, para tratar sobre la ubicación de los sistemas. Y todo quedó en nada el 16 de noviembre.

La reducción del número de asambleístas era otra propuesta al electorado, pero resultó adversa la respuesta mayoritaria. Es de común asentimiento que demasiados legisladores llenan los recintos de la Asamblea Nacional, pero en las urnas no se aceptó reducirlos



El presidente Daniel Noboa, en el recinto electoral, acompañado de su esposa, exhibe la papeleta electoral con su voto.

a la mitad, como planteó el gobierno. Hay asambleístas que poco o nada aportan y peor aún, que no siquiera intervienen en los debates, pero suman sus votos para aprobar temas de interés del gobierno o en su contra.

Las reformas a la Constitución, mediante una asamblea constituyente, también fueron negadas en las urnas. Un gran perdedor resultó el gobierno de Acción Democrática Nacional (ADN) frente a todas las preguntas planteadas al pueblo ecuatoriano el 16 de noviembre.

La respuesta irrefutable de las urnas compromete al gobierno a realizar la apropiada lectura de esta prueba que, en vez de darle refuerzo, acabó debilitándolo. De la reacción que adopte el gobierno frente al llamado de atención, dependerá el camino inmediato y a futuro, en los tres años y algo más que aún le quedan para completar el período. La indiferencia ante los resultados profundizaría aún más la separación entre el poder público y la población.

La respuesta del electorado fue, en definitiva, una respuesta política. El presidente que ganó en las urnas con más de un millón de votos frente a su rival, obtuvo más o menos la misma diferencia el 16 de noviembre, pero al revés, en su contra. Pocas veces se ha dado en la historia nacional un degaste de estas proporciones en tan poco tiempo de gestión gubernamental: la reflexión, el análisis, con los pies sobre el territorio, son elementos indispensables y urgentes para recuperar la confianza colectiva en un gobierno que asumió como la esperanza definitiva para superar etapas negativas del país de años precedentes.

Pero tampoco los resultados deben asumir los sectores políticos adversos al gobierno como su triunfo: fue la voluntad ciudadana, de los más variados orígenes y tendencias ideológicas, los que sumaron su voz y su voto para que se dieran esos resultados. Ningún partido o movimiento debería asumir como obra suya el resultados de las urnas, como parecen haberse pronunciado algunos voceros contra los que, de alguna manera, fue también la respuesta colectiva y que ya por varias veces han sido perdedores en las contiendas.

Al gobierno del presidente Noboa, tras el examen responsable de la jornada de noviembre de 2025, quedan aún caminos posibles para introducir los cambios que juzgue necesarios en la Constitución de la República, para llevar adelante sus planes relacionados con el desarrollo del país, la implantación de la justicia, el freno a la corrupción y la violencia, a través de las oportunidades que pueden aprovecharse a través de la Asamblea Nacional.

La provincia del Azuay fue una de las que más sumó su aporte electoral a favor del presidente Noboa en las elecciones presidenciales, pero ahora el revés del mandatario es contundente: ninguna de sus cuatro preguntas alcanzó una respuesta positiva. El electorado es consciente de ciertos errores inocultables, como en el tema de la minería y el riesgo de afectar las cuencas hidrográficas contaminando las aguas de consumo humano. Este tema, más bien, dio oportunidad para que sectores políticos adversos al régimen impulsaran campañas que, de algún modo, se reflejan en el conteo adverso de los votos que acaba de sufrir el presidente Noboa, precisamente en esta provincia. Y ya se ha advertido el interés con el que han reaccionado aquellos políticos adversos al gobierno, para proclamarse triunfadores en la jornada electoral que acaba de producirse. La defensa del agua une a cuencanos y azuayos, al margen de su identificación política: nadie debe, por ello, apropiarse del resultado electoral como fruto de sus cosechas personales o políticas. ☒





COMEXGO

El mundo a tu alcance

NECESITAS IMPORTAR O EXPORTAR TUS PRODUCTOS

**NOSOTROS TE AYUDAMOS
CON TODA LA LOGÍSTICA**

SERVICIOS

- Registro como Importadores y Exportadores SENAE.
- Servicio Integral de Importaciones y Exportaciones desde y hacia cualquier país, hasta el lugar de descarga en destino.
- Servicio logístico de Importación y Exportación.
- Trámites de Aduana.
- Importaciones y Exportaciones contenerizadas, carga suelta y Courier.
- Regímenes Especiales.
- Documentos previos de Importación.
- Menajes de Casa.
- Asesoría en Comercio Exterior.



Cel: 098 031 5501



CUENCA - ECUADOR

por: Marco Tello Espinoza



UN VIAJE AL MUNDO INTERIOR

Marco Aurelio tenía cuarenta años cuando ascendió al trono imperial de Roma y reinó hasta morir, en el año 180. Dejó el testimonio de su aventura en "Meditaciones", obra escrita a la luz de las antorchas, a la hora en que se acogía al silencio la Roma milenaria. Sus páginas aún pueden proporcionar orientación a los aspirantes al poder.

Sin descuidar sus obligaciones imperiales, decide emprender una aventura que le tomará el resto de los sesenta años de vida; un viaje en busca de sí mismo. No quiere ser "solo un alma que lleva un cadáver a cuestas", y debe hacerlo en el fragmento de eternidad, fugaz, irreplicable, que la divinidad concede a los mortales; es decir, en el presente, lo único que verdaderamente existe, idea dos siglos anterior a Agutín de Hipona y casi dos milenios anterior al existencialismo.

Emperadores y filósofos que ayer fueron aclamados, ahora son polvo, como toda especie animada alguna vez por un soplo de vida. La tierra es apenas un punto en la vastedad del universo -piensa-; dentro de ella, aplausos, elogios, popularidad, son nada. Empero, si la inteligencia es un bien compartido, sin distinción de razas, podríamos constituir una comunidad universal gobernada por la razón.

Honra a los antepasados, a los maestros. Les agradece el haberlo conducido por la senda del bien, enseñándole a ser lo que realmente es: un ser humano libre, dedicado a servir a los demás. Sabe que está integrado por tres partes: cuerpo, hálito vital y mente, de las cuales solo la tercera le pertenece como suya, pues la mente se encarga de dirigir el rumbo.

Alejado de lo retórico y lo trivial, nunca agradece por los bienes materiales recibidos. Da gracias al padre adoptivo porque de él aprendió la gentileza, la firmeza en las decisiones. Él le llevó a desdeñar las vanaglorias, a obrar con justicia, a reconocer el mérito ajeno. Él lo había despojado de toda vanidad, mostrándole innecesarios guardaespaldas, uniformes, pompas, ya que es posible vivir en la corte como un simple mortal, sin perder la dignidad.

Agradece a la madre porque de ella heredó la devoción, la generosidad, la simplicidad en el vivir, ajeno a los hábitos rutinarios de los acaudalados. En cambio, el carácter afable y el temperamento apacible es herencia del abuelo. La educación recibida de sabios maestros en casa, no en escuelas públicas, es una deuda contraída con el bisabuelo.

En fin, da gracias al tutor por la recomendación de no tomar partido en bando político alguno, de soportar el dolor y de valerse por sí mismo.

Y recuerda a sus maestros. Corregir el carácter, evitar el estilo grandilocuente, el lenguaje pretencioso; no asumir la imagen de asceta o de filántropo; leer para no contentarse con las propias ideas, son enseñanzas de Rústico. Le inclinó Apolonio a cultivar la libertad de espíritu, a ignorar el destino y a sostener la perspectiva de la razón. El buen ánimo, el vivir conforme a la razón natural, la paciencia con los ignorantes, pero el trato agradable con todos, fueron formas de conducta aconsejadas por Sexto. No desaprovechar la crítica del amigo, aunque parezca poco razonable, fue sabia recomendación de Catulo. El dominio de sí mismo, en toda circunstancia; la energía para desempeñar las obligaciones, la generosidad, la facultad de perdonar, le fueron transmitidas por el ejemplo de Máximo.

Desde su mundo interior, le parece necio el desvarío de quienes, al carecer de un objetivo, se muestran hastiados de la vida: todos nacimos para cumplir un propósito. Aconseja no ocuparse de las vidas ajenas, salvo si se trata de un asunto inherente al bien común. Así como la belleza de las cosas (el marfil, una flor, una esmeralda, una obra de arte) es inherente a ellas, tampoco la bondad, la integridad, la verdad son virtudes que requieran de alabanza para ser tales. Quien ha hecho un favor -dice- debe ser como la vid, que da uvas sin esperar recompensa.

Llamábase aquel extraordinario personaje Marcus Annius Verus, universalmente conocido como Marco Aurelio. Nacido en el año 121 de nuestra era, tenía cuarenta años de edad cuando ascendió al trono imperial de Roma y reinó hasta morir, en el año 180. Dejó el testimonio de su aventura en "Meditaciones", obra escrita a la luz de las antorchas, a la hora en que se acogía al silencio la Roma milenaria. Para bien de la humanidad, sus páginas aún pueden proporcionar orientación a todos los aspirantes al poder. 📖

DE LAS TRES CARABELAS DE COLÓN AL ÚL



Cristóbal Colón y las tres embarcaciones de la aventura que empezó en España y llegó a lo que posteriormente se llamaría América.

Un libro de historia de Pablo Estrella Vintimilla, escrito hace medio siglo, en segunda edición, revisada. No es el texto tradicional, cronológico, de nombres protagonistas y de hechos consumados, sino de análisis y comprensión de más de cinco siglos de trayectoria humana, social, política y económica de América Latina y del Ecuador.

La aventura empezó el 3 de agosto de 1492 en Puerto de Palos, en la costa española. Tras setenta días de azarosa navegación, el 12 de octubre, los viajeros de las carabelas *La Pinta*, *La Niña* y *La Santa María*, asombrados ante un paisaje con vegetación, escucharon a Rodrigo de Triana gritar emocionado “Tierra, Tierra”, creyendo llegar a la India.

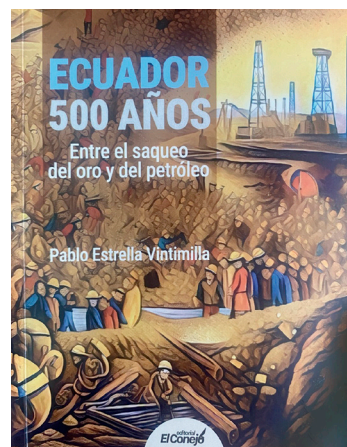
Cristóbal Colón, auspiciado por los reyes de España, dirigió la proeza en busca de oro y especias que retribuyeran el desafío, y saciar la sed de riqueza por la que le apoyaron los monarcas. Colón, que emprendió cuatro viajes por la ruta, moriría sin saber que pisó un continente nuevo, al que años después se puso por nombre *América*, en discutido homenaje al marinero Américo Vesputio.

Este relato inicia el recorrido histórico que emprende Pablo Estrella Vintimilla por los períodos de conquista, colonización, explotación e independencia de los países formados en América del Sur. Los primeros hasta los últimos españoles que invadieron el Nuevo Mundo, e inclusive los primeros libertadores del “yugo español”, victimizaron a la población originaria, imponiéndole leyes, religión, explotación laboral y económica y hasta desconocidas enfermedades.

ECUADOR 500 AÑOS Entre el saqueo del oro y del petróleo, (editorial *El Conejo*) es una exhaustiva investigación de los dramas humanos, sociales, políticos y económicos vividos y sufridos por los pueblos suramericanos desde la conquista y dominación imperial, en los que Ecuador es “un eslabón de la cadena de oro”, hasta el año 1976, que limita temporalmente la tesis con la que el autor obtuvo su licenciatura en la facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca.

El mérito de Estrella es la ruptura del tradicional tratamiento de los textos de historia, reducido a citas cronológicas, nombres de personajes y recuento de episodios resaltados como “hazañas”. Interpreta, analiza y reflexiona con bases sociológicas y científicas las conexiones entre la producción y la propiedad privada como elementos determinantes de los planes políticos y sus efectos, respuestas y consecuencias en la vida y el comportamiento de la sociedad.

La obra, de estilo ameno, literario, se respalda en la prolija investigación de fuentes históricas, intensas lecturas de autores expertos y confiables, en un texto de quince capítulos y más de trecientas páginas, con el trasfondo que identifica al autor con tendencias críticas fundamentadas en principios de justicia social y derechos humanos. Estrella, por añadidura, tiene el respaldo de una sólida formación académica y el ejercicio profesional en la docencia y el Derecho, con solidaridad y respeto a la dignidad humana. En su obra, escrita con el fervor de la



Pablo Estrella Vintimilla y su libro de historia, a la derecha.

TIMO TRIUNVIRATO MILITAR DEL ECUADOR



General Guillermo Durán Arcentáles (ejército), contralmirante Alfredo Poveda Burbano (marina) y general Luis Leoro Franco (aviación), miembros del último Consejo Supremo de Gobierno que gobernó al Ecuador hasta 1976.

juventud y revisada para esta segunda edición, las ironías de la historia adquieren acertada expresión en los títulos

y subtítulos que, de por sí, invitan al lector a recorrer sin pérdida de tiempo por sus páginas.

LA HORA CERO DEL ECUADOR...

Desde la aventura de las tres carabelas, hasta el último triunvirato militar que gobernó el Ecuador hace casi medio siglo, cuando fue escrito, incluye el autor al final una post data intitulada *La hora cero del Ecuador*, sobre la dolorosa y desconcertante realidad actual, con reflexiones indispensables para buscar caminos nuevos y necesarios. Bien vale destacar unos oportunos y sobrecogedores párrafos:

»Vivimos días difíciles, imposibles. No es una figura retórica: el piso que debe sustentar nuestra condición de seres humanos se resquebraja cada día, sin que nadie atine –pues parece que a nadie le importa– encontrar una opción para detener la vorágine.

Hemos sobrepasado los límites de los riesgos tolerables, todas las crónicas de los naufragios anunciados. Hemos tocado fondo, pero el fondo se ha vuelto ilimitado. Estamos en un territorio de arenas movedizas, minado por el pánico y por el desconcierto. El tejido social está destruido y deja ver las costuras y las hilachas de la miseria material y moral. Sólo existe una paleontología de la democracia, que se sostiene penosamente en los vestigios de una institucionalidad fallida. Pisamos la aridez de territorios baldíos en los que no aparece alguien o algo que nos diga, que nos haga sentir que formamos parte de un conglomerado social.

Los ciudadanos comunes, por desgracia, nos hemos quedado maniatados en medio de la tormenta, sin la posibilidad de diseñar, de desplegar un horizonte de esperanza que genere la ilusión de que aún podemos acampar en un territorio en el que germinen unas pocas certezas. La inminencia del desastre se ha convertido en un riesgo evidente, que nos lleva a chapotear en los mares del pánico y de la inseguridad...

¿Puede llamarse democrático un sistema en el que se han creado hostilidades mutuas, recelos indeseables, polarizaciones, brechas que han convertido al ser humano en un instrumento de uso y abuso de otros, privándoles de sentimientos de identidad y dignidad, que son los únicos que pueden evitar que sucumbamos ante la voluntad de los poderosos?

¿A quienes les ha interesado, y les interesa, convertir a este país en un verdadero desbarajuste, en un campo minado por la violencia en sus manifestaciones más brutales, en un territorio en el que la violencia y la muerte asaltan en cualquier esquina, a cualquier hora?

Mientras hoy ya no podemos respirar en los espacios en los que florece la vida, los mensajeros de la muerte arman sus rompecabezas macabros y sus crucigramas fatales, en grandes mansiones, en edificios deslumbrantes, en las geografías inimaginables comprada con narco dólares, bajo la complicidad y el cinismo de quienes deberían estar empeñados en gobernar la cosa pública con responsabilidad, administrar la justicia en el marco de la ley y de la deontología, expedir las leyes en beneficio del bienestar social, atender con responsabilidad las demandas de la educación y de la salud, y no convertirla en macabros negocios de la ignorancia y de la muerte.

En medio de este desgarramiento, debemos plantearnos como un verdadero desafío, la alternativa de transformar esta realidad que vivimos –y que no nos gusta–, en otra realidad posible. Debemos soñar juntos en un futuro, en uno futuro que debe ser concebido como un proyecto histórico abierto y plural. Un proyecto en el que nunca más quedará excluido el término esencial de la historia; el ser humano, hombres y mujeres con creatividad a flor de piel y un corazón como fuente inagotable de voluntad individual y colectiva, que nos permitamos, nos demos permiso para diseñar y construir nuestro auténtico destino.»

VELASCO: EL VERBO CONVINCENTE Y SU ENORME DEDO ACUSADOR

José María Velasco Ibarra (1893-1979) cinco veces fue presidente del Ecuador. Fogoso orador, desde los balcones cautivó a las masas con discursos fantásticos y demagógicos, blandiendo el índice con fuerza dramática hipnotizante. Vivió con austera honradez y murió pobre

De 1934 a 1972 su presencia política influyó en forma creciente en la vida del país. En 1934 ganó la presidencia con 51.284 votos sobre 10.895 de Carlos Zambrano, pero fue derrocado un año después; en 1944 asumió por aclamación, al ser destituido Arroyo del Río, pero apenas gobernó un año; en 1952 obtuvo 159.934 votos y su rival Ruperto Alarcón 118.165; en 1960 tuvo 375.377 votos y Galo Plaza 175.600; en 1968 llegó a 280.316 votos y su rival Andrés F. Córdova 264.266.

Tuvo exilios en Colombia, Chile, Venezuela y Argentina, país este último de origen de su segunda esposa, Corina Parral, su segunda patria. Cuando en 1978 se venía el retorno democrático, el velasquismo buscó su candidatura. "Ya tengo 84 años -respondió-, tengo un riñón menos, mi memoria y mi imaginación retentiva están fallando. Mi edad me obliga a proceder austeramente, renunciando a la fatua vanidad".

Entonces vivía en Buenos Aires, donde su esposa falleció atropellada al resbalarse de un bus público al que intentaba subir, el 8 de febrero de 1979. El golpe de perderla le fue fatal y luego de sepultarla regresó a Quito "para meditar y morir", como dijo a la prensa. En efecto, el 30 de marzo falleció y en el certificado de defunción consta que murió por "úlceras de stress".

Velasco no tuvo una definición política clara, aunque se consideraba católico y liberal. En sus gobiernos se rodeaba de ministros y colaboradores de diversas tendencias y en sus administraciones la improvisación parecía evidente. La Constitución era una camisa de fuerza que se obligaba a romperla. Sólo el período de 1956 a 1960 pudo completarlo.

Velasco Ibarra actuó en situaciones turbulentas nacionales a internacionales como político o gobernante. La Revolución del 28 de mayo de 1944 le trajo del exilio al poder; entonces declaró nulo el Protocolo de Río de Janeiro que puso fin a la guerra con el Perú. En los 50 y por influjo de la revolución cubana, la presión de los Estados Unidos a los países latinoamericanos tenía mucho peso; en 1961 el vicepresidente Carlos Julio Arosemena visitó Cuba sin su consentimiento, cuando en Quito, Guayaquil y Cuenca se producían revueltas estudiantiles sofocadas con violencia. El 3 de noviembre de ese año llegó a Cuenca por sus fiestas cívicas, pero la población le rechazó de plano. Fue su comienzo del fin, pues mandó a prisión al vicepresidente y varios ministros, por lo que una facción militar pidió que renunciara y tuvo que acatarlo. Arosemena pasó de la cárcel a la presidencia.

Huellas positivas del velasquismo quedaron en temas de acción social, obras viales y, sobre todo, en la admiración popular al líder que no usó el poder en beneficios personales o de corrupción, aunque gente de su entorno pudo andar por esos senderos. La carta que acompaña a esta nota es testimonio de honestidad del mandatario que, en contraste con la demagogia o inestabilidad de sus mandatos, no sucumbió a las tentaciones, como en la historia reciente del Ecuador, con mandatarios, vice presidentes o ministros judicialmente sentenciados, en prisión, o prófugos de la Justicia. ☐


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA



Señores
Jaime Arturo Cruz y
Luis Rosas,
Presidente y Vicepresidente
del Comité JUCE AEWL.
Presenta.

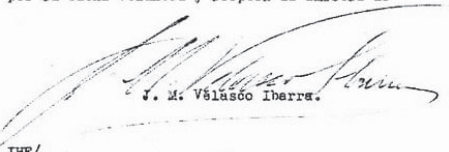
Señores de todo mi aprecio:

Muy tarde he leído la comunicación de ustedes del 8 de marzo, relativa a una colecta que se ha hecho para donarme una casa.

Como les he manifestado repetidas veces agradezco sinceramente la buena voluntad de ustedes, pero yo no admitiré nunca esa casa. Yo he aceptado la Presidencia de la República por un deber de honor, por un deber para la patria, y nada más. Quiero salir de la Presidencia tan pobre como entré en ella y terminar mis días confiado en el futuro, sin guardar dinero ni preocuparme de situaciones de bienestar material. A cada día basta su melicía, y espero tener lo necesario para morir con dignidad.

Ojalá ustedes hagan las gestiones del caso para que el dinero que se encuentra, según ustedes me dicen, en el Banco Pichincha, pase al Urrelinato de Vicente de Paul o al Leproconio de Verne Cruz, por iguales partes. Y si la cantidad fuere exigua, preferiría que solamente se asigne al Leproconio.

Reciban ustedes mi más sincera gratitud por su buena voluntad y acepten la amistad de


J. M. Velasco Ibarra.

JHE/.



La Arquidiócesis de Cuenca

*Monseñor Marcos Pérez, Arzobispo de Cuenca,
Monseñor Fernando Ortega, Obispo Auxiliar,
el clero, religiosos y laicos:*

SALUDAN

a Cuenca, ciudad “Patrimonio Cultural de la Humanidad”,
cuna del Santo Hermano Miguel, en la persona del Señor Alcalde,
Dr. Cristian Zamora, a las autoridades cantonales, instituciones
educativas y a los habitantes de esta hidalga ciudad, en la celebración
de sus 205 años de Independencia.

RENUEVAN

su compromiso de una constante y fraterna colaboración,
para lograr el desarrollo armónico de esta ilustre urbe,
a través del trabajo conjunto y el diálogo abierto y cordial.

*Dado en la Casa Arzobispal de Cuenca,
a los tres días del mes de noviembre del año dos mil veinticinco.*

+ Marcos Pérez Caicedo
ARZOBISPO DE CUENCA

+ Fernando Ortega
OBISPO AUXILIAR

UN VIAJE POR 80 AÑOS DE LA ALCALDÍA Y 2

El próximo 1 de diciembre trae evocaciones históricas a Cuenca. En 1945 asumió funciones el primer alcalde de elección popular, Luis Moreno Mora, y en 1999 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad. Estas fechas propician registrar hechos significativos en el desarrollo de la vida de la ciudad y de sus habitantes



Al fundarse la ciudad en 1557 el cabildo español designó primer alcalde a su compatriota Gonzalo de las Peñas. Esta dignidad rigió hasta 1824, cuando se la sustituyó por la de los corregidores, hasta fundarse la República del Ecuador en 1830 y los nomina presidentes de concejo, hasta el 1 de diciembre de 1945, fecha en que asume Moreno Mora, quien ganó las elecciones el primer domingo de noviembre de ese año.

La asamblea constituyente, el 30 de junio de 1945, aprueba la Ley de Elecciones. El artículo 43 dispone que las ciudades con presupuesto mayor a tres millones de sucres –Quito, Guayaquil y Cuenca– elegirán alcaldes, mientras las demás seguirán con presidentes de concejo. El último presidente municipal de Cuenca fue Joaquín Moscoso Dávila, escogido por los concejales, según la legislación entonces vigente.

La ciudad de 40 mil habitantes no desbordaba el centro histórico. Las acequias que al borde de las calles empezaban a ser tapadas y la pavimentación, eran obras iniciales de progreso, mientras desde dos décadas atrás los primeros carros circulaban con frecuencia creciente. Operaba un servicio particular de telefonía y la administración de Joaquín Moscoso contrató un sistema moderno, con la firma sueca *Ericsson*, para 600 teléfonos automáticos en vez de los precarios aparatos accionados con una manivela.

La planta de agua de El Cebollar, en Cullca, no cubría la

demanda y distaba de ser potable. La energía eléctrica, instalada en 1914, se expandía anunciando procesos de desarrollo industrial y mejores condiciones de vida. Cuenca empezaba a ser la ciudad del siglo XX, conservando tradiciones culturales, la religiosidad y el dominio político del partido conservador hasta fines del siglo XX, a excepción de un alcalde izquierdista de 1953 a 1955.

En ocho décadas diez y siete ciudadanos ejercieron la alcaldía, convirtiendo progresivamente a la pequeña ciudad en la metrópoli de hoy. El primer alcalde contrata un plan regulador, con el técnico uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien además planifica el edificio municipal frente al parque central, estrenado por los 400 años de fundación de Cuenca en 1957. Empieza la construcción de la “cárcel modelo”, al norte de la ciudad, hace poco remplazada con el Centro de Rehabilitación de Turi.



Enrique Arízaga Toral (1949-1951) crea en 1948 la Empresa de Luz, Agua y Teléfonos (EMLAT), para

Luis Moreno Mora, primer alcalde de Cuenca, marcó el inicio de una etapa de transformación administrativa y de desarrollo.

26 POR LA CUENCA PATRIMONIAL DEL MUNDO



A la izquierda vista de una parte central de Cuenca hacia mediados del siglo XX y en esta página una toma similar, en tiempos actuales. Son evidentes los cambios producidos por la expansión urbana.

especializar los servicios públicos. El 15 de julio de 1949 inaugura la planta de teléfonos automáticos, iniciativa del último presidente del concejo, Joaquín Moscoso. Hoy, la telefonía celular amenaza extinguir la telefonía tradicional, que empezó como osado emprendimiento. En abril de 1951 una gran creciente del río Tomebamba destruyó los puentes de conexión con el centro de la ciudad, además de otras pérdidas. Arízaga Toral asumió acciones emergentes ante la desgracia, una de tantas causadas en la historia de Cuenca, frecuente víctima de crudos inviernos o largas sequías.

exigencias nuevas.

Ricardo Muñoz Chávez (1966-1970), reemplaza a la empresa EMLAT, creada veinte años atrás, con la de Teléfonos, Agua Potable y Alcantarillado (ETAPA), para ampliar y modernizar los servicios públicos. El 27 de octubre de 1966 firma un compromiso con el presidente interino Clemente Yerovi Indaburo, para construir la Avenida de Circunvalación, referente de crecimiento urbano hasta el año 2000, que quedó corto, pues la expansión pasó ese límite urbano en una década.



Gerardo Martínez Espinoza, primer secretario de la alcaldía. Treinta años después sería prefecto del Azuay, luego fundó el CIDAP.

Entre 1953 y 1966 ejercen la alcaldía de Cuenca Miguel Ángel Estrella Arévalo (1953-1955), Luis Cordero Crespo (1956-1959) y Severo Espinosa Valdivieso (1959-1966), quienes actuarían en una etapa de transición en el desarrollo de la ciudad que empieza a acelerar la expansión urbana desde los límites del centro histórico hacia nuevas zonas, así como el aumento demográfico con sus necesidades y

El alcalde Alejandro Serrano Aguilar (1970-1977) se empeñó en instalar equipamientos básicos, como el terminal terrestre, criticado por ubicarlo lejos de la ciudad y hoy obsoleto, en una de las zonas de más movimiento de entrada y salida de la ciudad, demasiado cerca del centro de la urbe. El Coliseo Mayor de Deportes fue de su iniciativa y desde 1996 lleva el nombre de Jefferson Pérez, primer medallista olímpico ecuatoriano. También fue obra suya el equipo profesional de fútbol *Deportivo Cuenca*, símbolo emblemático de la ciudad. Además, el estadio municipal, luego nominado *Alejandro Serrano Aguilar*, lo remodeló para sede de torneos nacionales e internacionales y más pronto que tarde irá a una zona apartada del intenso ajeteo urbano que ocupa hoy. Otra obra suya es el Mercado Mayor de El Arenal, el más grande de la ciudad, hacia el occidente, que ya clama por ser trasladado a una zona periférica apropiada.

Pedro Córdova Álvarez fue elegido en 1978, postrimerías de la última dictadura militar, y en su administración hasta 1984, primer período de la recuperada democracia, destaca la contratación de los planes maestros de agua y alcantarillado y la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Nacional del Ecuador, antecedente de reconocimientos internacionales posteriores.

Xavier Muñoz Chávez, en su primera administración (1984-1988) avanza con los planes maestros y en su segunda administración (1992-1996) en la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales en Ucumbamba, inaugurada en 1999, hoy saturada, en proceso de ampliación en una zona próxima. La planta de agua potable de Tixán es obra suya y abastece a una creciente población cuencana. La Bienal de Pintura de Cuenca nació en su alcaldía y es una de las expresiones culturales y de arte que perdura ampliada a nivel mundial, cuando en este mes realiza la XVII edición. En 1993 ocurrió la tragedia hidrogeológica de La Josefina, en la que su administración cumplió un intenso trabajo emergente.

El periodista Jorge Piedra Ledesma, alcalde de 1988 a 1992, consolida proyectos de expansión urbana, la ampliación de servicios básicos y la modernización de la telefonía nacional e internacional que sufría graves deficiencias en la época.

Fernando Cordero Cueva (1996-2005) introduce cambios en el desarrollo de la ciudad, como los primeros pasos deprimidos para aliviar el tráfico, la implantación del parqueo tarifado en las calles, la regeneración del parque Calderón y del centro histórico. En 1999 logró que la UNESCO reconociera a Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Marcelo Cabrera Palacios, alcalde en los períodos 2005-2009 y 2014-2019, construye la planta de agua potable de

Sústag, con previsiones de abastecimiento hasta mitad del siglo XXI, así como el Parque de la Libertad, en el espacio que desde 1947 ocupaba la “cárcel modelo”, y varios mega parques en barrios apartados del núcleo urbano principal, como el De la Luz al norte y otros a orillas de los ríos que atraviesan la ciudad.



Paúl Granda (2014-2019), dejó como obra significativa (también polémica), el tranvía Cuatro Ríos, cuya construcción requirió cerrar el tránsito varios años en el recorrido de la ruta, incluido el centro histórico, con molestias graves en la vida de la ciudad, con demoras en el avance de la obra por problemas técnicos y legales. Le sucedió Pedro Palacios (2019-2023), a quien correspondió una difícil etapa por la pandemia del COVID 19, el encierro sanitario y graves problemas humanos, hospitalarios y funerarios. El paso a desnivel en la avenida de Las Américas, a la altura del ingreso al Parque Industrial, es obra importante de su mandato.

Al cumplirse 80 años de la instauración de la Alcaldía de Cuenca, está frente a la institución Cristian Zamora Mautute (2023-2027) y aún no tiene obra significativa de su gestión, excepto la construcción de hospitales en marcha en parroquias rurales del cantón. El Parque Ferroviario de Gapal fue inaugurado en septiembre pasado, obra que quedó pendiente de la gestión municipal anterior.

Necesidades urgentes de preocupación y con proyección a futuro inmediato, son la solución del tráfico por el centro histórico y la periferia, que se desenvuelve en forma caótica, con deficiente gestión del área de movilidad municipal. También, la reubicación del aeropuerto Mariscal La Mar, inaugurado en 1941, entonces lejos del centro urbano, hoy en mitad de la ciudad de medio millón de habitantes y con parroquias décadas atrás rurales –Ricaurte, El Valle, Baños, San Joaquín, Sayausí-, ahora prolongaciones urbanas de Cuenca.

La ciudad, embellecida por sus ríos y orillas con parques y jardines admirados por propios y extraños, la magnificencia de sus templos y edificios de belleza arquitectónica antigua y moderna, necesita revisar la preservación de bienes patrimoniales que, en no pocos casos, han sufrido alteraciones por tentaciones comerciales, o han sido arbitraria e impunemente demolidos. ☹



Arriba, el Tranvía Cuatro Ríos, en operación cuatro años, muestra la modernización del transporte urbano y, la construcción de un gran distribuidor del tráfico al sur de la ciudad, una de las soluciones viales urgentes para resolver grandes problemas de movilidad.

EL QUINTO RÍO ES EL PASE DEL NIÑO Y EL SEXTO RÍO LA MARCHA DE QUIMSACOCHA



Arturo Cuesta Heredia (1922 - 2006)

La metáfora del poeta Arturo Cuesta, que alguien la adaptó a la manifestación en defensa del agua de Cuenca, recibió un premio municipal sin advertir el origen literario de inspiración de uno de los mejores autores cuencanos de poesía en el siglo XX

Cuando en diciembre de 2000 el Colegio de Abogados del Azuay rendía homenaje a su socio Arturo Cuesta Heredia, los villancicos navideños entraron al auditorio de la Corte de Justicia: el Pase del Niño bajaba por el parque Calderón y calle Sucre, al pie del edificio, en multitud alegre y colorida.

Al público pareció perturbar la bulla en el acto solemne, pero el homenajeado se entusiasmó por la coincidencia y al agradecer el reconocimiento a su trayectoria judicial, dijo palabras sabrosas como los dulces de la temporada: "A la ciudad de los cuatro ríos le ha nacido un quinto río, de colores", gritó, girando las manos hacia la procesión. Todos se pusieron de pie y le aplaudieron largamente, y él los miró sonriente y agradecido.

Cuesta (1922-2006), magistrado judicial, fue poeta notable del Ecuador en el siglo XX. Humano de sencillez mística, percibía en las cosas simples la inspiración

que se desbordaba en metáforas ante la belleza de los paisajes, la bondad de los seres humanos o la cristiana resignación ante su destino sin ambiciones materiales. Los encantos de Cuenca, ciudad de los cuatro ríos, fueron tema reiterado de su creación literaria.

El 16 de septiembre de 2025 marcharon por el centro histórico de la urbe decenas de miles de personas para defender las fuentes de agua del cerro Quimsacocha, que alimentan quebradas y ríos en riesgo de contaminarse con la minería. Los asistentes proclamaban como quinto río a esa multitud, con rútolos como olas de un cauce desbordado por las calles.

Autoridades, políticos y participantes ignoraban que el poeta Cuesta, experto en improvisar metáforas expresivas, fue quien comparó un gentío navideño con el caudal crecido de los ríos cuencanos: "Me encanta jugar con la palabra y creo que soy magistral en el arte de las metáforas, lo que muchos me han reconocido", consta en una entrevista publicada en AVANCE de octubre de 2003.

Cuesta Heredia perteneció al grupo ELAN, con los poetas cuencanos Eugenio Moreno, Jacinto Cordero, Efraín Jara y otros que vinieron después. Manuel María Muñoz Cueva, otro ilustre hombre de letras, fue un gran amigo al que fue a visitarlo cuando en 1977 estaba al borde de morir en el hospital del Seguro Social y al despedirse, seguro de que no usaría más el bastón que le ayudó a caminar en los últimos años, le regaló gustoso: "Yo le agradecí -contó sonriente- haciéndole una broma: es la tercera pata de la tercera edad".

al agradecer el homenaje dijo: "A la ciudad de los cuatro ríos le ha nacido un quinto río de colores, el Pase del Niño". El público se puso de pie para aplaudirlo.

Recorte de una entrevista al poeta en octubre de 2003, donde compara el pase navideño con un nuevo río de la ciudad.

En 2023 recibió del Congreso la presea *Vicente Rocafuerte*, gestionada por la diputada Guadalupe Larriva, así como la resolución de una pensión vitalicia, que nunca llegó, por trámites que no podía realizarlos, hasta morir el 12 de noviembre de 2006, de 84 años. Fue una metáfora cruel al fin de su vida, o el último desengaño del poeta inventor de la frase del quinto río para graficar el Pase del Niño y que se reinventaría para defender los caudales que vienen de Quimsacocha, como un sexto río de Cuenca. 📌

CUENCA DE AYER ETERNIZADA AL PARPA



Cuenca hace al rededor de cien años: la calle Gran Colombia rebasa la avenida Huayna Cápac en dirección al cementerio, referente sobre la ciudad de entonces, entre terrenos rurales.

La mágica memoria de las cámaras guarda con realismo más que la imagen la presencia vital de paisajes, tradiciones, culturas, personajes y costumbres del pasado, mejor que la historia o el recuerdo de los cuencanos mayores. El cómodo presente se sustenta en precariedades rebasadas con esfuerzos humanos, tecnológicos y la decisión de gentes previsoras. Los ojos jóvenes de hoy admirarán en estas viejas fotos la diferencia del vivir entre ayer y hoy, que les invita a crear impulsos válidos más allá del fugaz trajín por la historia. Al arte fotográfico suceden nuevas formas de perpetuar cada latido del destino humano y de los pueblos, pero sin la huella digital con la que las manos del tiempo impregnan de pátina la memoria. Las fotos de antaño recuerdan episodios admirados hoy más que ayer, captados por fotógrafos clarividentes –Serrano, Alvarado, Ortiz y otros, anónimos–, que eternizaron su entorno con la clarividencia de sus cámaras, hoy piezas de museo dignas de ser fotografiadas como tesoros paleolíticos. ☑

A DEO DE VIEJAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS



Por acequias corrían las aguas en las calles centrales, hasta los años cuarenta del siglo XX.



Hacia 1937 se cerró las acequias de las calles que empezaron a pavimentarse con adoquines. Se ve las obras en la calle Bolívar, frente al parque Calderón.



La Chola Cuencana con sus atuendos, sin cubrir la cabeza y las trenzas, la pollera y la polca, el traje dominguero o festivo.



Cruce de las avenidas Solano y 12 de Abril, el colegio Benigno Malo al fondo. Ni un vehículo motorizado altera la paz en esta zona próxima al puente y la bajada del Centenario.



El 8 de diciembre de 1933 una procesión de alrededor de 60 mil devotos venidos de todas partes, acompañó a la imagen de la Virgen del Rosario, para coronarla en una tribuna engalanada en la avenida Solano



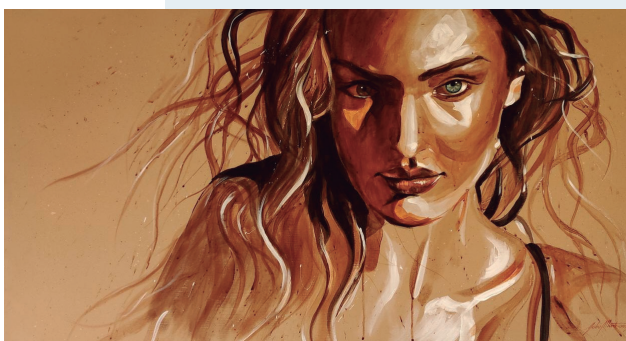
En la inauguración del edificio de la Casa de la Cultura, sentados, desde la izquierda: Roberto Crespo Ordóñez, Carlos Manuel Larrea, Yolanda Malo Malo, Reina de las fiestas del cuarto centenario de fundación de Cuenca, Luis Bossano, César Andrade y Cordero, Jorge Escudero. De pie: Miguel Díaz Cueva, Mariano Cueva Jaramillo, Rafael Alvarado, persona no identificada, Víctor Manuel Alborno, Agustín Cueva Tamariz, Gabriel Cevallos García, Alfredo Chávez, José Mogrovejo y Jacinto Cordero Espinoza (9 de abril de 1957).



Un voraz incendio consumió el edificio de la comunidad salesiana, el 19 de julio de 1962, en la plaza María Auxiliadora.

UNA MUESTRA PLURAL DE LA S

Una familia cuencana apasionada por la pintura



Julio Montesinos Burbano y sus obras.

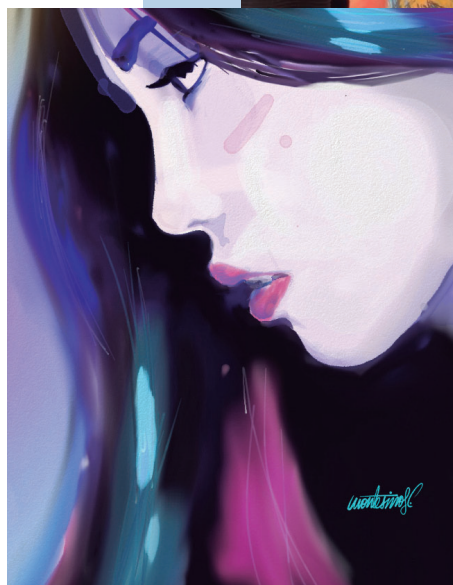
Juan Montesinos Burbano y sus obras.

Los Montesinos dejan circular por su sangre la herencia genética del arte que inyectó Julio, el padre (1917-2006, cuya vena pictórica renuevan los hijos, con sus propias percepciones del mundo y de la vida, desde la sabia nutriente de sus raíces. Los hermanos Julio (1947) y Juan Montesinos Burbano (1954) y Andrés (1981) y Ximena Montesinos Carrasco, (1972), hijos de Julio Jr., presentaron una muestra familiar de nombre sugestivo y significativo: *Intuiciones*.

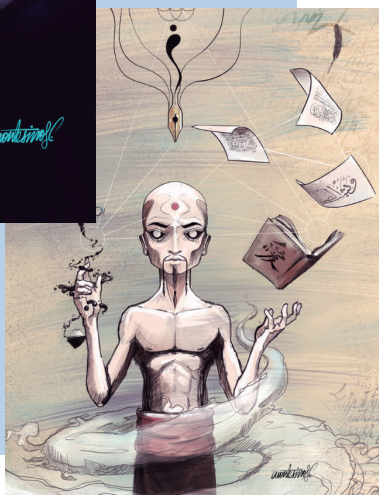
“Ninguno de nosotros ha tenido instrucción formal en el arte, pero nos hemos dedicado a él toda la vida. Esta obra reúne cuatro miembros de una familia de pintores, cada uno con su lenguaje distinto, unidos por un herencia invisible: la intuición, el carácter autodidacta y la conexión genética con el Arte”, dijo Andrés en nota previa a la exposición. Y Juan Martínez Borrero, al presentarla, añadió: “Unidos por una raíz invisible que no se enseña, sino que se encarna. La intuición como legado común, arte en

AS SINGULARIDADES DEL ARTE

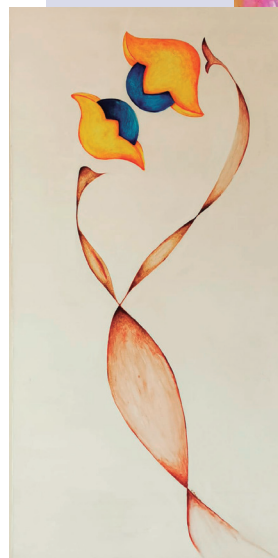
u ra impregna de colores la vida y la naturaleza



Andrés
Montesinos
Carrasco
y sus obras.



Ximena
Montesinos
Carrasco
y sus obras.



estado germinal: confianza absoluta en el gesto espontáneo, entrega al mundo sensorial, certeza visceral que brota antes de la razón”.

Ellos, al influjo del padre y abuelo, Julio Montesinos Malo, desde la infancia y la adolescencia usaron lápices, espátulas y pinceles, para colorear los paisajes, los retratos y los objetos sobre la cartulina y el lienzo, con sus propias intuiciones y libertades para crear aquello que brota al unirse los matices y los sentidos con la inteligencia. Hoy, expertos en el oficio, cada uno aplica sus iniciativas y sus técnicas para expresar pasión por la vida, por la naturale-

za, por sus fantasías y realidades humanas y del mundo que les ha tocado sentir, poetizar y vivir. Las técnicas tradicionales y enfoques contemporáneos desarrollan una trayectoria que llega hasta la experimentación digital.

La muestra familiar estuvo en la Galería *Tres Esquinas*, en espacios de refinada y acogedora belleza, y queda en estas páginas apenas una señal ligera, con respeto a una familia entregada a crear obras bellas, coloridas, insinuantes, fascinantes, para gozar del arte como recurso que incita reflexiones que trascienden la banalidad de la rutina a veces atosigante del ajetreo cotidiano. 📧

por: Pablo Valverde Orellana



¿QUÉ HAY TRAS EL PERDÓN DE LOS TRIBUTOS?

Andrés Suares, poeta y crítico francés: En política la sensatez consiste en no responder a las preguntas. La habilidad, en no dejar que las hagan”.

Los ecuatorianos deberíamos ser más preguntones, aprovechar incluso las diferentes acciones que tiene el ordenamiento jurídico ecuatoriano para informarnos el por qué tantos gobiernos son generosos y en forma recurrente proceden a la remisión, expresión que en áreas del conocimiento como la medicina puede ser una noticia muy halagadora para un paciente, pero en el campo del derecho, significa que reducen o les perdonan intereses, multas, a quienes no han cancelado oportunamente sus impuestos. Los que no cumplieron con la ley, reciben un tratamiento diferente a quien lo hizo, y siendo repetitivo este comportamiento, los grandes contribuyentes utilizan el dinero y luego se aprovechan de este perdón, en pago de los favores recibidos. Los entes públicos responsables que deben exigir el cumplimiento de las obligaciones tributarias, al no tener respuesta del por qué no cobraron oportunamente y no iniciaron las acciones legales, como lo hacen con todo mortal que no tiene a un político que hable e interceda por él, son hábiles en no dejar que les cuestionen.

La Constitución de nuestro país, sobre el régimen tributario, manda que se regirá, entre otros principios, por los de generalidad, progresividad, equidad, transparencia. Sólo el ejecutivo tiene iniciativa para que se pueda aprobar una ley para establecer, modificar, exonerar o extinguir impuestos. Estas grandes iniciativas de perdonar o extinguir intereses y multas, en ocasiones han tenido algunos frenos, por ejemplo prohibir que empresas vinculadas a familiares del presidente, vicepresidente, ministros o asambleístas se beneficien, no se les ha ocurrido establecer restricciones respecto al monto, lo que da más luces para precisar quienes son los verdaderos beneficiarios, y en la última amnistía no se materializó ninguna restricción, se abrieron todas las puertas para que el Estado deje de percibir los ingresos por el perdón y olvido.

No faltan alegaciones en el sentido de que recaudarán más dinero en corto plazo, que eso fomentará actividades productivas y generará

empleo, pero no hemos presenciado esos resultados, más bien, estamos conscientes que se vacía de contenido al sistema tributario equitativo y muestra que no se trata a todos los contribuyentes de una manera justa. En definitiva, se genera una política que incentiva el incumplimiento de la ley, castiga al ciudadano responsable, y discrimina por ejemplo, cuando para acceder a un cargo público la LOSEP establece una inhabilidad por mora, en la que incurren las personas que deban dinero por diferentes conceptos entre otros al SRI, sin embargo, en el sector privado puede continuar cumpliendo sus labores, sin restricciones.

En la Ley Orgánica de Integridad Pública que tuvo poca vigencia en el tiempo por la declaratoria de inconstitucionalidad que hizo la Corte Constitucional y por lo tanto le expulsó del mundo jurídico, en los considerandos, que en definitiva viene a ser los motivos que tiene el legislador para expedir la ley, se apunta que son deberes primordiales del Estado garantizar la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico; que debe garantizar a sus habitantes el derecho a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción; que existe la necesidad impostergable de erradicar prácticas que comprometen la sostenibilidad fiscal y deterioran la confianza ciudadana en las instituciones del Estado; para luego, en la Disposición Transitoria Décima Tercera, posibilitar que los contribuyentes que paguen total o parcialmente las obligaciones tributarias derivadas de los tributos cuya administración y recaudación le correspondan al SRI, y que el hecho generador se haya configurado hasta el 31 de diciembre de 2024, gozarán de la remisión del 100% de intereses, multas, costas y recargos derivados de las obligaciones, respecto del capital pagado. No hay coherencia con lo que anunciaron, desaparece la conexión entre los principios de igualdad y equidad, el derecho positivo no se alinea con la noción de justicia, por lo que, terminamos citando a Luis Dumur: “La política es el arte de servirse de los hombres haciéndoles creer que se les sirve a ellos”. ☑

AVANCE



AVANCE, la revista de Cuenca para el Ecuador y el mundo en la web www.revistavance.com

Lea, disfrute y colecciona cada edición de la revista escrita por periodistas honestos y gente de cultura destacada que opina, aprueba o critica con responsabilidad y sensatez

Para suscripciones llame al teléfono 098 455 9424

Mail: rtavance@gmail.com avance@etapanet.net

CUENCA DE LOS ANDES: NATURALEZA, TRADICIÓN Y MODERNIDAD



La ciudad extendida por la planicie regada por cuatro ríos, rodeada por majestuosas montañas al fin del horizonte.

“Montañas. Compacta sortija de montañas. Donde quiera que se dirija la mirada, las montañas salen al encuentro, nítidas a pesar de la lejanía, solemnes en su grandiosa austeridad. El cielo se adhiere a sus cimas como una inmensa telaraña azul... Este cinturón de collados apacigua la violencia telúrica de los Andes, dulcifica la orografía y da al valle aspecto de huerto, apariencia apacible de vergel” (Efraín Jara Idrovo).

por: **Carlos Jaramillo Medina***

De esta manera Efraín Jara Idrovo, en un motivo de celebración poética, describe las cualidades tectónicas de la “*Geografía Sagrada*” de las culturas Cañari Inca que enmarca el valle de Cuenca: el Guagualzhumi, Curitaqui, Pacchamama, Turi, Icto Cruz, Monjas, Minas, Barabón, Boca de Pescado, El Boquerón, El Calvario, Cabogana, Caushin, entre otros.

Cuenca ha sido bendecida con el regalo natural de las montañas donde llegan los ríos abriéndose paso por las rocas occidentales, hasta llegar a la vaguada, en cuyo centro se asienta la ciudad. Desde cualquier punto de la urbe la perspectiva se dirige hacia las variadas moles de la cordillera que se funden en los confines del horizonte comarcano. Predominan los colores azul ferruginoso, verde azulado y en algunos flancos colinas ocre desolladas por las garras de la erosión y la fiebre urbanizadora.

Cuidemos el futuro preservando la belleza telúrica de nuestras montañas, su frágil ecosistema, su diversidad ecológica, los valores y los modos de vida de las cultu-

ras locales. Las Naciones Unidas y la FAO, con motivo del “*Día Internacional de las Montañas 2017*” (11 de diciembre), reivindican la necesidad de que su estrategia de desarrollo sostenible se integre en la Agenda 2030, frente al lema “Montañas bajo presión: clima, hambre, migración”.

Inspirador lema que motiva pensar sobre el cuidado y manejo sustentable del paisaje de montaña que enmarca el valle de Cuenca.

Cuatro ríos fluyen por la ciudad que han impregnado el carácter de singularidad del ser y del quehacer del cuencano. El ciudadano y el entorno natural, de igual manera que las líneas de la mano, han marcado la unidad ontológica entre hombre y paisaje. Porque el cuencano no vive en el paisaje, sino que lo vive, como lo hace el gusano en el caracol.

Se completa el escenario natural de la ciudad heredada con los distintos paisajes culturales que rodean la urbe. La mayoría erosionados y yermos, debido a la persistencia necia del huracán histórico de la emigración.

La ciudad ha sido el lugar del mestizaje todavía inacabado de varias culturas urbano arquitectónicas: la aborigen cañari e inca, la colonial renacentista que trazó la ciudad reticular, la republicana, la cosmopolita premoderna de influencia francesa, la moderna con la introducción del estilo internacional y la contemporánea.

Las cinco culturas han tejido tres ciudades con sus características propias, pero guardando un mismo sentido de unidad: la ciudad primigenia correspondiente al Centro Histórico, la "ciudad jardín" moderna que ahora mismo está siendo transformada con la presencia de la ciudad vertical, la ciudad periférica de expansión y las cabeceras urbano parroquiales.

Este es el ámbito natural, histórico y cultural sobre el cual debemos imaginarnos la ciudad del futuro.

LA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL SOSTENIDA

La cartografía urbana tiene la misión de representar una ciudad. Es un modelo que puede ser prefigurado mediante un plano como sistema iconográfico. La conquista española en América trazó planos reticulares de damero y el Centro Histórico de Cuenca responde a este tipo de ciudad fundacional con manzanas de 150 varas castellanas.

No se conocen planos de Cuenca de la época colonial, esos dibujos que muestran las ciudades en perspectiva al estilo de

las pinturas de Giotto, descriptivos, taxonómicos y composicionales. Solo conocemos planos que reconstruyen la traza colonial dibujados en base a las actas de



Traza original de la Cuenca de 1557, elaborada en 1920 por Octavio Cordero Palacios.

fundación, como el de Octavio Cordero Palacios de comienzos del siglo 20.

La notación de los planos se multiplicó en el siglo 19. Modelos iconográficos que representan a la ciudad existente precisa y abstraída.

Existen planos de la primera mitad del siglo 20 que son una fuente gráfica para el estudio histórico.

El año de 1942 es un hito urbanístico porque se da el salto de la elaboración de planos de la ciudad representada, tal como es, a la propuesta iconográfica de la ciudad imaginada. El segundo plano imaginado corresponde al proyecto "Cuenca en un futuro de 50 años" del año 1947, realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral. Mientras que el tercer plan imaginado se elaboró en 1971.

El Plan del Área Metropolitana de Cuenca de 1982 es el cuarto esfuerzo institucional sostenido y el primero de carácter multidisciplinario. En los siguientes lustros se publican varias ordenanzas para el uso y ocupación del área periurbana y el suelo rural. Y en este año se elabora el plano actualizado de la ciudad que contiene las cabeceras urbano parroquiales, la zonificación, los equipamientos públicos y sitios de interés arqueológico y paisajístico. 📄



Panorámica del centro de la ciudad, con la Catedral imponente, eje del crecimiento urbano por todas las direcciones.

* Parte de la ponencia presentada por el autor en La Cumbre de Arquitectura, Patrimonio y Desarrollo Urbano e Inmobiliario: Cuenca 2025.

UN VIEJO A TODO DAR QUE VIVIÓ MÁS DE UN SIGLO



Ya centenario, el doctor José Simón al escritorio del ejecutivo atento a los ajetreos de la empresa FRUVECA, de su propiedad y dirección.

por: **Rolando Tello Espinoza**

Y Hombre privilegiado que presenció los cambios vertiginosos del mundo y vivió largamente, con lucidez, para contarlos. Murió el 30 de septiembre de 2025, a ciento dos años, cuatro meses y diez días de nacido en Cuenca, el 20 de mayo de 1923

a casi centenario, José Simón Astudillo Quintanilla evocaba el jardín parvulario de las monjas de la Caridad, del barrio San Sebastián, donde el rito de jugar y rezar encarnó en su memoria. De allí fue el alumno que más demoró en vivir y morir, y guardó la imagen de dos compañeros inolvidables, hace mucho fallecidos: Dora Beatriz Canelos y Francisco Estrella Carrión, nombres de ciudadanos que llegaron a ser ilustres en la sociedad y la cultura local. El asilo infantil, ironías de la vida, ahora es asilo de ancianos, con monjas de la misma comunidad. Acaso niños y niñas de sus antiguas aulas y patios de recreo volverían a esos espacios, para juntar dos etapas extremas de inocencia en la condición humana.

Dos años y medio antes de que naciera, el piloto italiano Elia Liut había aterrizado con una pequeña nave inaugural de la aviación en Cuenca, aventura que escuchaba comentar, atento, admirando al héroe que bajó del cielo y al que le dio un nombre: Elías Luz. Años después, iba a ver los aviones aterrizando o decolando en una planicie de El Tablón, al nororiente de Cuenca, antes del nuevo aeropuerto, nominado **Mariscal Lamar**,

que se inauguró en 1941, en el sitio que se hizo urbano, donde continúa.

La mente del niño congelaría las imágenes de la Cuenca pequeñita, con acequias en las calles empedradas, cuando comenzaron a rodar los primeros carros levantando polvaredas y asombro. Una estación de taxis apareció en el parque central, a donde había que ir a pedir una carrera, pues los teléfonos aparecieron cuando él ya iba a cumplir los veinte y cinco años.

El tiempo convierte rutinas en historias curiosas para las nuevas generaciones: José María Astudillo Ortega, su padre, le llevó un día a que visitara a su padrino de bautizo, Remigio Crespo Toral, en la enorme residencia del poeta coronado y hombre público, en la calle *Cinco de Junio*, ahora *Calle Larga*. Nunca se esfumaría de la mente del niño, ni del adulto mayor, el encuentro con el veterano que, con Honorato Vázquez, departía junto a una mesita central con dos copas y una botella de licor. Los visitantes fueron bienvenidos, pero su padre rehusó un brindis en presencia del infante. ¡Tiempos aquellos...!

José Simón asistió a la escuela de los Hermanos Cristianos, de la que salió a carreras cuan-

do un lego, Dositeo, le encajó un golpe de varilla, que le dolería siempre que se acordaba. Luego fue a la escuela *Luis Cordero* y terminó la primaria en la *Federico Proaño*. ¿Problemas disciplinarios? El anciano ya no podía –o no quería– recordarlos.

La secundaria inició y terminó en el colegio *Benigno Malo*, en una casa antigua junto al templo de Santo Domingo. Pero hizo un paréntesis cuando de 13 años fue a la academia Militar Eloy Alfaro, de Quito, de la que pasó a la Marina, sin estabilizarse en la formación militar. En 1942 se graduó bachiller del Benigno, de cuya promoción de 43 compañeros fue el último vivo hasta hace poco más de un mes. El penúltimo longevo en morir fue el médico José Neira Carrión, hace un par de años, y antes de él había partido Hugo Ordóñez Espinoza, otro benignista de su promoción.

En la Universidad de Cuenca cursó la Escuela de Química y Farmacia, donde se licenció en 1946 y se doctoró en 1948, con el premio Benigno Malo que da la Universidad a los graduados de más altas calificaciones. La Universidad tenía su edificio en las calles Luis Cordero y Sucre, en ángulo con el parque Calderón, hoy sede de la Corte Provincial de Justicia. Ya entonces era hombre serio, pues al segundo año de estudios casó con Lastenia Ferrand Crespo, que le daría ocho hijos.

Entonces intensificó su carrera de emprendedor iniciada como alumno universitario que participó en crear la Liga Deportiva Universitaria y la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE), conjuntamente con Hugo Ordóñez Espinoza. Fundó el Círculo de Periodistas Deportivos y el Colegio de Químicos y Farmacéuticos del Ecuador, del que fue presidente. Siempre aficionado a los deportes, creó la revista *Pulso*, publicada en la imprenta *Alianza Obrera*, de propiedad de su padre.

En los 50s del siglo pasado instaló la primera lavandería automática de Cuenca, que llamó *La Química*, para ofrecer un servicio moderno, que apuró a cambiar de oficio a las tradicionales lavanderas del río Tomebamba, con ropa tendida a secar en las orillas, como muestran añejas fotos pintorescas de la cuencanía de antaño.

Activo hombre de iniciativas, en 1968 montó una industria alimentaria a la que llamó FRUVECA (Frutas, Vegetales y Carnes), en un sitio de cuatro mil metros cuadrados en el lejano barrio Narancay, ahora dentro del área urbana: de allí despachó al mercado local y nacional productos con la marca Parrish: salsas, sazones, vinagres, cebiches y frutas enlatadas. Hasta poco antes de morir, iba a ver el funcionamiento de las máquinas, calderos y sistemas de producción de la planta a la que dedicó los mayores esfuerzos y experiencias físicas y químicas de su profesión.

Durante su vida larga e intensa, José Simón recibió homenajes, distinciones y preseas de instituciones públicas y privadas por sus emprendimientos en bien de la ciudad

y el país. El 12 de abril de 2024, un mes antes de cumplir 101 años, la municipalidad de Cuenca le dio la presea “Benigno Malo”, por su aporte al desarrollo industrial.

El personaje, por añadidura, alternó la profesión con actividades culturales y de arte. Heredero de la vocación del abuelo José María Astudillo Regalado (1869-1953) y de su padre José María Astudillo Ortega (1896-1961), médicos los dos y activos en el periodismo, la música y la poesía, incursionó en esas actividades. Entre sus recuerdos familiares brillaba la ortofónica, con la que su padre inundaba la casa con música de Verdi, Chopín, Beethoven y otros grandes maestros. Además, ya avanzado de ancianidad, evocaba los tiempos mozos rasgando la guitarra y la garganta con canciones del pentagrama nacional y latino americano. También tocaba el piano, desde que fue aprendiz en el Conservatorio. Viejo a todo dar, vivió largo, midiendo minuciosamente las décadas, hasta traspasar los límites de un siglo.

En la infancia había escuchado al padre cantando en dúo con Alejandro Andrade Chiriboga, en un concierto en el templo de San Alfonso. Sus voces poderosas hacían vibrar los vitrales. Y aunque creció en un ambiente religioso, nunca le contagió su entusiasmo. “No soy hombre religioso –confesó en uno de los últimos diálogos–, pero creo en un dios no cristiano, inconmensurable e infinito, que no se lo puede reducir a una religión”.

¿Algún secreto para la longevidad? Su respuesta, con voz pausada y segura, fue simple y contundente: “vivir en paz con uno mismo; no juzgarle mal a nadie, reconocer lo que hay en él de bueno y que lo malo lo juzgue Dios: si se ha perdonado a quienes nos han hecho daño, ya no tenemos enemigos”. Además, riendo, dijo que era vegetariano. 🌱



En una ceremonia por los 101 años cumplidos, el personaje junto a Flor María Salazar, doctora en Farmacia, ligada a su misma profesión.

TÉCNICO CON EXPERIENCIA INTERNACIONAL SUGIERE VÍAS PARA EL DESARROLLO LOCAL



Marcelo Barros Núñez, cuando desempeñaba la gerencia general del Banco de Desarrollo del Ecuador.

L

Ingeniero cuencano con experiencia en organismos nacionales e internacionales opina sobre la realidad económica y comercial del Ecuador actual y del futuro, y la necesidad de vincular a Cuenca con el mundo, en asocio con los principales polos de desarrollo del país, Quito y Guayaquil, con estrategias para transportar la producción local a los mercados del mundo

Las fronteras serán cada vez menos rígidas en el futuro próximo y la competencia en las relaciones comerciales será entre ciudades, afirma Marcelo Barros Núñez, cuencano que ejerció responsabilidades técnicas en organismos internacionales por muchos años: eso demanda que ciudades como Cuenca se preparen para incorporarse a las nuevas rutas del desarrollo.

En el caso ecuatoriano Quito necesitará estrechar vínculos con Bogotá y Guayaquil con Lima, afirma. Perú, en asocio con el gobierno chino, construyó el puerto de Chancay, cerca de Lima, de proyecciones gigantes, capaz de competir con Panamá en importaciones y exportaciones intercontinentales. Lo conveniente, para Cuenca, es estrechar el contacto con Guayaquil, cuyos puertos se aliarán a destinos prósperos para el comercio de productos –como las flores–, que tienen mercados seguros en países del mundo. Ello implicará la urgencia de contar con carreteras apropiadas para reducir el tiempo de transporte de carga.

Perú es el país latinoamericano con mayores perspectivas de crecimiento, con la meta de expandirse comercialmente facilitando el acceso de las ciudades del interior a los puertos cercanos a Lima, mediante supercarreteras internacionales como la autopista que le conectará con Paraguay y Brasil. El futuro peruano de la relación comercial –y de todas las demás actividades– está prolijamente programado, sostiene Barros Núñez.

En el sur ecuatoriano, Cuenca es la ciudad con mayores proyecciones de desarrollo, pero necesita atender prioridades con criterios de sostenibilidad, inclusive de sus servicios básicos. Barros comenta que la empresa municipal ETAPA, a la que estuvo vinculado apenas graduado de ingeniero en la Universidad de Cuenca, tenía entonces diez técnicos para la producción y mantenimiento del agua potable, pero ahora pasan de cien. Además ha crecido la burocracia, cuyo mantenimiento implicará elevar el costo de la tarifas.

A propósito, recuerda que un técnico brasileño sostenía que la construcción de las plantas de agua da de comer a mucha gente, pero entrega poco de beber a los usuarios. Súme-se a eso –dice– que las llamadas Juntas de Agua funcionan sin dios ni ley y para la ejecución de obras se contrata directores, diseñadores, rediseñadores, asesores, fiscalizadores y más empleados burocráticos, resignados a no hacer nada, pero con puntual sueldo.

Lo que hace falta en Cuenca es planificar los servicios y su desarrollo en forma técnica. Es discutible que se ejecuten obras costosas para veinte y cinco o más años, pero en cinco años ya son deficitarias. Así ocurrió con la planta de tratamiento de aguas residuales de Ucubamba, en la que ya se hizo grandes inversiones para dragar los sólidos que llenaron las lagunas de oxigenación; además, se anuncia otra planta de tratamiento en Guanguarcho, a corta distancia de la actual, cuyos estudios iniciales de hace años ya serían obsoletos. Por añadidura, una planta residual fue construida al otro lado del límite de Cuenca con Azogues, y no entra en operación. Habría sido lógico unificar todo en un gran proyecto, para evitar la dispersión de recursos. Por encarecimiento de costos, ya se estaría previendo incluir en las planillas de los usuarios un valor correspondiente al tratamiento de aguas residuales.

Debido a la falta de planificación la expansión de la ciudad se produce de modo caótico y con calles de tres metros de ancho, como ocurre en Challuabamba y otras zonas nuevas de urbanismo, con vías angostas pavimentadas, pero con deficientes instalaciones sanitarias subterráneas.

Para el desarrollo de la ciudad se requiere el apoyo del sector privado, a fin de evitar el monopolio municipal. No deberían ser los concejales los administradores de los servicios públicos, en vez de los técnicos, pues en la práctica los tramitadores sustituyen a los profesionales, a los que debería especializarse para que sus servicios sean eficientes. “La autoridad máxima de la ciudad no debe dedicar su tiempo y sus esfuerzos para mostrarse como el alcalde más querido, a través de obras baladíes y el prurito de pelear con la gente que le hace reparos”, comenta.

Adicionalmente se refiere a obras públicas de dudosa contratación con constructores que siempre ganan los concursos, despertando sospechas de procesos amañados o la formación de mafias de contratistas que sólo podrían darse en complicidad de operadores en la gestión municipal.

El técnico se refiere a “obras bobas”, como el servicio

del tranvía, que nada ha mejorado la movilidad, porque no cumple el objetivo previsto, mediante coordinación con el sistema de buses. Muchos pasos elevados o deprimidos pudieron construirse para resolver el congestionamiento de automóviles en las calles, con una inversión menor a la del tranvía, juguete atractivo pero de escasa solución del caótico tráfico. El proyecto tranviario se lo promocionó anunciando que sería utilizado por 120 mil pasajeros diarios, pero en cuatro años de funcionamiento apenas cubre la tercera parte de ese número de ocupantes.

¿Cuál es el futuro del desarrollo de Cuenca? El ingeniero Barros Núñez opina que mantener la seguridad será importante para que el turismo siga siendo una fuente sustentadora de ingresos multiplicadores, en beneficio de los empresarios del ramo y de los sectores productivos en sus diversas posibilidades, como la artesanía, el arte o la cultura, que ocupan espacios destacados en la actividad local. También sería importante que, manteniendo la honestidad que caracterizó siempre a las autoridades responsables de planificar y ejecutar obras públicas, se ponga empeño para que la pulcritud se mantenga y se trabaje por el progreso y bienestar colectivos con patriotismo y verdadero amor por la ciudad y sus habitantes.

La migración a Europa o a los Estados Unidos revierte en regalías que mejoran las condiciones económicas de sectores marginales de la población cuencana, pero el técnico advierte que el fenómeno ha modificado su comportamiento, pues ahora familias enteras salen del país y las remesas llegan cada vez en menor volumen.

Estos “pequeños detalles” deben considerarse si se piensa en el futuro de Cuenca, ciudad que, a su criterio, debería esforzarse para, mediante la producción y el comercio, incrementar su relación de negocios con Guayaquil y Quito, que servirán de enlace para la conexión con ciudades cercanas del exterior, como Lima y Bogotá, centros de operación con el mundo, lo que traerá beneficios mediante la eliminación de fronteras, tendencia que pronto marcará el comportamiento de las ciudades y países de la América Latina.

El técnico entrevistado

Marcelo Barros Núñez, de 67 años, es ingeniero civil graduado hace 44 años en la Universidad de Cuenca. Tiene un doctorado en Gerencia de Proyectos por la Universidad Iberoamericana de México; maestrías en Economía por la Universidad de las Américas (UDLA) y en Salud Pública por la de Sao Paulo, Brasil; diplomados en Gerencia de Proyectos por el Instituto Tecnológico Monterrey, en Gerencia Pública por la Universidad Católica de Quito; ingeniero sanitaria por la Universidad de Sao Paulo. Trabajó 25 años en el Banco Interamericano de Desarrollo, en proyectos sanitarios, de

vialidad y otros; en Bolivia y Bogotá laboró para la Comunidad Andina de Naciones, en obras en países de la organización. En los 80 del siglo pasado fue director técnico de los Planes Maestros de Agua y Alcantarillado de Cuenca. Ejerció la docencia en la Universidad de Cuenca y es autor de textos, manuales y artículos de su especialidad, publicados en Ecuador y otros países. En el gobierno de Guillermo Lasso fue gerente general del Banco de Desarrollo del Ecuador y de 2023 a 2024 fue vice prefecto del Azuay. 

CIUDAD, GENTE, CULTURA Y DESARROLLO



ACTOS POR LA INDEPENDENCIA

Cuenca celebró 205 años de independencia, el 3 de noviembre. El alcalde Cristian Zamora presidió la sesión solemne, con autoridades locales. La vicepresidenta de la República, María José Pinto, el ministro de Defensa Gian Carlo Loffredo y el gobernador del Azuay, Xavier Bermúdez, colocaron una ofrenda en el monumento a Abdón Calderón, en el parque con su nombre.



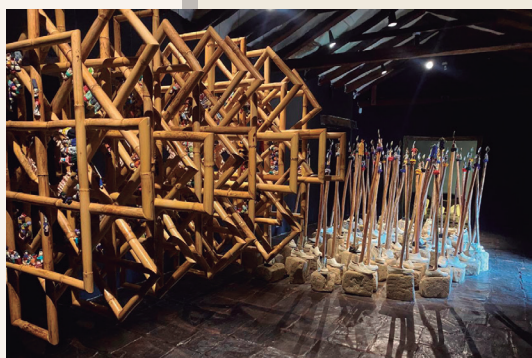
CANDIDATOS A RECTORADO DE LA U.

Nancy Auquilla, María Augusta Hermida (por la reelección), Fabián León, Rodrigo Mendieta y José Peña Aguirre aspiran al rectorado de la Universidad de Cuenca para el período 2026-2031. Las elecciones serán el 17 de diciembre, en primera vuelta. Si no hay mayoría se definirá en segundas votaciones.



HERMOSAS REINAS

Martina Guzmán Vega, Reina de Cuenca 2025-2026, engalanó las fiestas cuencanas por los 205 años de independencia de la ciudad. Thalía Matovelle, a la derecha, es la soberana de Azogues. La belleza e inteligencia de estas jóvenes engalanará las celebraciones populares y cívicas más importantes de las dos ciudades hermanas durante un año.



LA INSONDABLE BIENAL

Del 24 de octubre de 2025 al 1 de febrero de 2026 se expone la XVII Bienal de Cuenca, que adjudicó los premios adquisición *Eudoxia Estrella* a Ricardo Bohorquez de Ecuador, *Gladys Eljuri* a Regina José Galindo de Guatemala y *Patricio Muñoz* a Carmen Vicente, ecuatoriana. En ese orden se publican los principales premios. El tema del concurso es *The Game* (el juego). Participan 56 artistas (23 ecuatorianos) de 28 países y 17 curadores.

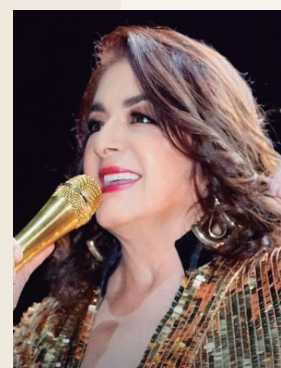


PERIODISTA FALLECIDO

René Toral Calle falleció el 1 de noviembre. Vinculado al periodismo, dirigió diario *EL TIEMPO* de Cuenca desde 1998 hasta que el medio se asoció al periódico estatal *El Telégrafo* y se cerró luego. Condolencias para los familiares.

ADIÓS A UNA ARTISTA

La cantante ecuatoriana Paulina Tamayo falleció el 21 de octubre, consternando al público y en organizaciones artísticas. Admirada por su sensibilidad y calidad de interpretación, especialmente en música tradicional, desde la infancia destacó en escenarios nacionales y extranjeros.



CARAJO, ¡ALFARO VIVE!



El presidente León Febres Cordero combatió sin tregua al movimiento subversivo que, con audacia, se dio modos para expresar en panfletos y rótulos en los edificios, la lucha contra el gobierno.

Un juicio por crímenes de lesa humanidad se tramita estos días por denuncias de miembros de AVC que hace cuatro décadas habrían sido torturados por elementos militares. Acusadores son Susana Cajas, Francisco Javier Jarrín Sánchez y familiares de Luis Vaca, ya fallecido, contra oficiales de alto cargo: Juan Raúl Viteri, Marcelo Delgado, Bolívar Enriquez Gómez, Ricardo Apolo, Fernando Ron Villamarín y Luis Piñeiros, este último ministro de Defensa de León Febres Cordero. El grupo terrorista depuso armas en 1991, en el gobierno de Rodrigo Borja. Algunos de sus episodios, en Cuenca, se los recuerda en estas páginas.

El 2 de febrero de 1986, por la noche, hombres cubiertos con capuchas llevaron en el balde de una camioneta a tres periodistas a una rueda de prensa clandestina en Cuenca, con el jefe del movimiento subversivo *Alfaro Vive Carajo*, por quien el gobierno de León Febres Cordero ofrecía cinco millones de sucres por su captura. El rostro de Arturo Jarrín aparecía en la TV entre los avisos publicitarios.

En 1983 la organización política militar de izquierda inició acciones terroristas audaces, sorprendidas, muy planificadas, para hacer guerra a las oligarquías, según sus declaraciones y documentos. El 8 de julio se alzaron con el busto del general Eloy Alfaro de la sede del partido Liberal en Quito, y el 11 de agosto robaron del museo municipal de Guayaquil las espadas de Eloy Alfaro y de Pedro José Montero, reliquias del liberalismo que fueron a su poder con gran efecto promocional.

Entre el 23 de septiembre de ese año y mayo de 1984, la cúpula de *Alfaro Vive Carajo* se dio modos para exponer a periodistas de los medios más grandes del Ecuador sus planes de “derrotar a las oligarquías”, consigna que la exhibían con rótulos en la fachada de edificios públicos y privados. La propaganda se acompañaba de acciones concretas, sorprendiendo a la policía y al ejército que tenían instrucciones radicales para frenarlas a sangre y fuego. Decenas de alfaristas cayeron en combate o sufrieron torturas en las prisiones. Una de las primeras víctimas fue Fausto Basantes Borja, segundo al mando de AVC, acrimi-

llado cerca al aeropuerto de Quito el 4 de enero de 1986.

AVC hizo grandes “recuperaciones económicas” con asaltos a entidades financieras. En 1983, en julio, 1’400.000 sucres de Multicambio, denunciando el enriquecimiento ilegal de los cambistas; en marzo de 1984 también en Multicambio, agencia norte, 1’050.000 sucres. En junio Banco del Pacífico, Quito, 5’050.000 sucres. En enero de 1985 un blindado del Banco de Descuento con 4’000.000 de sucres. En este acto fue muerto Jorge Lima, alias Fabio, y hubo varios detenidos. En abril de 1985 Banco Holandés Unido, del que toman 1’630.000 sucres. En mayo del mismo año 550 mil del Banco Continental en Guayaquil; en junio 2’310.000 del Banco Consolidado y en julio 1’700.00 de La Previsora.

Entre los operativos más audaces, el 11 de marzo de 1985 fue la sustracción de armas del rastrillo de la Policía Nacional: 631 revólveres calibre 38, tres cajas de bombas lacrimógenas; dos cajas de cartuchos para carabina M-1; tres cajas de cartuchos calibre 7.92; dos cajas de cartuchos calibre 76.2. A estos hechos acompañan la liberación de miembros presos y la explotación de bombas panfletarias en sitios públicos de Quito y Guayaquil, así como la toma momentánea de medios de comunicación para emitir proclamas anti oligárquicas, o la aparición sorpresiva en eventos universitarios y populares.

Otro hecho de conmoción fue el secuestro al banquero Nahim Isaías Barquet, gerente de Filanbanco y decano del cuerpo consular en Guayaquil, el 7 de agosto de 1985,

cuando al llegar a una propiedad campestre fue obligado a pasar a un carro en el que le llevaron con rumbo desconocido. Los captores pidieron un millón de dólares para dejarlo libre, un avión para trasladarse a Quito y asilarse en la embajada de Nicaragua, más la libertad de los militantes detenidos. La fuerza pública ubicó el sitio y el presidente Febres Cordero ordenó un operativo de la Brigada de Fuerzas Antiterroristas del Ejército para rescatarlo el 2 de septiembre, cuando vencía el plazo para que se atiende el pedido de los secuestradores, pues de lo contrario lo ejecutarían. La incursión militar fue violenta, causó varios muertos e Isaías fue rescatado, pero al llegar a la *Clinica Guayaquil*, ya no tenía vida.

En Cuenca, el secuestro de tres periodistas para llevarlos a la rueda de prensa con el número uno de AVC, Arturo Jarrín, el 2 de febrero de 1986, fue un episodio que causó revuelo. Jorge Piedra Ledesma, de radio *Tomebamba*; Rolando Tello, director de *AVANCE* y Alberto Machuca, cronista de *El Mercurio*, a quienes colocaron gafas oscurecidas con cinta aislante negra, recorrieron en el balde de una camioneta por alrededor de una hora por zonas periféricas, para desubicarlos, hasta una casa a medio construir donde estaba Jarrín, cerca al antiguo Técnico Salesiano, en la avenida *Don Bosco*, como se comprobó luego. Jarrín los recibió en un cuarto en el que se les pidió deshacerse de las gafas sobrepuestas a los ojos, disculpándose por haberlos conducido así por razones de seguridad.

La rueda de prensa demoró algo más de una hora. A Arturo Jarrín acompañaba Rosa Mireya Cárdenas, joven de algo más de veinte años, militante fundadora del movimiento, que había sido pareja de Basantes, acribillado un mes antes en Quito. Ella había recuperado poco antes la libertad, pues estuvo detenida en Costa Rica, donde representaba a AVC en eventos de formación militar y política, como también en Nicaragua.

En archivos de *AVANCE* se conserva la grabación magnetofónica del encuentro con Jarrín, más que un diálogo un monólogo en el que el personaje muestra una capacidad expositiva extraordinaria, para referirse a los problemas políticos, la explotación económica, la injusticia social y los abusos de los sectores oligárquicos protegidos por el gobierno de Febres Cordero. "En 1986 derrotaremos a la oligarquía o moriremos", repitió durante su exposición. Todo el tiempo el máximo líder de AVC tenía a sus costados a encapuchados con metralletas y detrás un telón con las siglas de AVC en gran tamaño.

Al terminar la reunión Jarrín se despidió de los "invitados" agradeciéndoles la concurrencia. Cada uno recibió materiales informativos y propagandísticos del movimiento, así como

cartas para los miembros de la agrupación presos en cárceles del país, con el pedido de que procuraran hacérselas llegar, lo que el movimiento no podía hacerlo. El periodista Machuca, de *El Mercurio*, recibió un rollo de fotos de ese encuentro, para que una vez procesado, diera una copia al director de *AVANCE*, pero el rollo, según Machuca, se había velado.

También recibieron los periodistas casetes de audio cuyo contenido denunciaba las torturas y abusos que los miembros de AVC Juan Cuví y Patricio Baquerizo sufrían en la prisión, con sus propias voces, material que también conserva *AVANCE*. Cuví es desde hace años gerente de la fundación humanitaria *Donum*. Mireya Cárdenas ocupó funciones de alto rango en el gobierno de Rafael Correa.

Pasada la medianoche, Jarrín y su compañera abandonaron el local, pidiendo a los periodistas que permanecieran media hora más allí, mientras se ponían a buen recaudo, tiempo durante el cual serían rehenes, si ocurriera un grave imprevisto con los voceros de AVC sobre los que pesaban ofertas de recompensa.

La noche del 28 de junio de ese año elementos policiales allanaron domicilios de supuestos miembros de AVC en Cuenca. Ricardo Merino, al parecer responsable local de la organización, cayó abatido en su casa en las calles *Tarqui* y *Pío Bravo*. La policía anunció la detención de Manuel Arcesio Ochoa Aucay, Rosa Rodríguez Jaramillo, Cristóbal Sigcho Montaño, Clemente Rodrigo Aucay Sánchez, Gilberto Ochoa Guerrero y Floresmilo Alvear Espejo. También, que les decomisaron armas, materiales panfletarios de AVC, acusándolos de asociación ilícita.

Arturo Jarrín fue abatido en un enfrentamiento con la policía la noche del 26 de octubre de 1986, en la plaza *Carcelén*, en Quito, según versión oficial. Pero sus familiares dijeron que fue abatido en Panamá la noche del 24 de octubre, al salir de una oficina telefónica desde la que se comunicó con ellos. El supuesto enfrentamiento sería un montaje, pues el cuerpo de Jarrín habrían traído a Quito para simular el enfrentamiento. Los vecinos del barrio declararon no haber escuchado disparos. Jarrín habría ido a Panamá el 7 de octubre con pasaporte a nombre de Milton Cervantes Suárez, con el que tenía previsto viajar a Amsterdam el 25 de ese mes, por la compañía KLM, cuyo ticket de vuelo hicieron público Miguel, Beatriz, Alexandra, Rodrigo y Edwin, hermanos de Arturo, que presentaron una demanda que por sorteo fue al Juzgado 10 de lo penal en Quito, cuyo titular Luis Mora acabó declarándola sin lugar. ¿Cómo mismo y cómo murió el líder de AVC, Arturo Jarrín? El abogado que patrocinó la denuncia fue Víctor Granda Aguilar, quien posee extensa documentación sobre el caso. ☒



Arturo Jarrín, comandante de AVC, anunció que en 1986 derrotaría a la oligarquía o moriría. En octubre de ese año cayó abatido a bala.



Portada de la revista "Qué Púchucas mi País" Nro.1, para conmemorar los tres años del inicio de la insurgencia combativa de AVC.



por: Yolanda Reinoso Barzallo

“EN ESTE MUNDO MATRACA DE MORIR NADIE SE ESCAPA...”

El desfile mexicano del Día de Muertos es una celebración cuyo origen surgió de una versión cinematográfica: multitudes disfrazadas, esqueletos gigantes, flores, carrozas, recorren por las calles de la capital mexicana ante los aplausos y la admiración de sus habitantes y de miles de turistas de todo el mundo

C

ada año, la Ciudad de México es la anfitriona del hoy famoso desfile del Día de Muertos, pero resulta que el desfile no existía sino hasta hace poco. Me explico: aunque las celebraciones tienen raíces profundamente mexicanas —ligadas al sincretismo de tradiciones indígenas, españolas y católicas—, el desfile en la capital como lo conocemos hoy no tiene tantos años. De hecho, fue a partir de la película *Spectre* (2015) del espía británico James Bond que se aplicó la idea de instaurar un desfile público de tal magnitud en la Ciudad de México. En la mencionada película, hay una escena en el Centro Histórico de la capital mexicana —incluyendo el Zócalo— con un desfile ficticio de Día de Muertos: multitudes disfrazadas, esqueletos gigantes, flores, carrozas. Tras el impacto visual de esa escena, la autoridad municipal, en un acto estratégico que dice mucho sobre la gestión pública, decidió replicar la idea: el primer gran desfile oficial tuvo lugar en 2016.

El éxito fue rotundo, pues el desfile no solamente llama la atención de los ciudadanos capitalinos, sino que es un atractivo turístico mayor dentro del marco del Día de Muertos que, por cierto, comienza a celebrarse en México ya desde principios de octubre. En datos numéricos, el desfile atrae más de un millón de espectadores.

Así pues, el 2 de noviembre de cada año, la ciudad de México viste sus calles de blanco, naranja, morado y negro para celebrar el Día de Muertos, y una de las expresiones más vistosas de esta conmemoración es sin duda el gran desfile en cuestión. El desfile recorre el Paseo Reforma, partiendo del Bosque de Chapultepec hasta culminar en el Zócalo capitalino. Más allá de las ofrendas y los altares que forman parte de la tradición ancestral, este desfile ha añadido un carácter festivo, visualmente impactante y lleno de elementos artísticos: carrozas, marionetas gigantes, danzantes ataviados con maquillaje de calavera, danzas tradicionales, alebrijes, la catrina, música, flores de cempasúchil.

Por un lado, el desfile suma valor turístico a la Ciudad de México y visibiliza la riqueza cultural del Día de Muertos a nivel global. De hecho, si lo veo desde el punto de vista de mi especia-



lización en Administración Pública, diría que la decisión tomada por el Alcalde es un típico ejemplo de iniciativa basada en un hecho externo. El hecho externo es impacto causado por la película en el público, y la iniciativa es la decisión de volver realidad algo que no existía y en el momento oportuno; un acto perfecto que beneficia a la ciudad.

Más allá de esa acción estratégica bien tomada, el desfile no siempre es bien visto por todos; se habla de la tensión entre la tradición ancestral —la preparación de altares, la visita a los panteones, la memoria de los difuntos— y la dimensión de espectáculo masivo que adquiere el desfile urbano. Muchos críticos, de hecho, lo consideran una “americanización” o “mercantilización” de una costumbre profundamente íntima y comunitaria, rechazando la decisión tomada por la autoridad municipal.

Habiendo estado presente en este desfile, puedo dar cuenta de que es un espectáculo visual y emotivo: por un lado está lo visual con las miles de flores de cempasúchil, calaveras, catrinas gigantes y carrozas temáticas. A ello se añade la presencia de comunidades de ciudadanos disfrazados para representar la muerte, y se congregan no solo capitalinos sino gente de otras ciudades y pueblos e incluso extranjeros residentes en México. Por otro lado, está la parte emotiva: las leyendas sobre la muerte y la música causan un impacto emocional en el espectador, pues nos recuerdan a los seres queridos que hemos perdido y a la vez a nosotros mismos, que también moriremos inevitablemente en un momento dado.

En pocas palabras, el desfile del Día de Muertos en la Ciudad de México representa una fusión entre tradición y espectáculo moderno. Una idea cinematográfica se transformó en una celebración pública que ya forma parte del calendario capitalino mexicano anual. Creo que la esencia del Día de Muertos en México —la memoria de los seres queridos, los altares, el homenaje a la muerte— sigue presente y se expande. Entre muchas, una frase que adornaba una de las carrozas se me ha quedado grabada: “En este mundo matraca, de morir nadie se escapa”. 🍀

Dentexis

Conectando sonrisas con tecnología

Agendamiento Inteligente | Comunicación Efectiva
Historia Clínica Digital Completa | Odontograma
Gestión de Archivos | Recetas y Solicitud de Exámenes
Consentimientos Informados | Certificados Odontológicos
Control de Pagos y Gastos

📞 0984559424

www.dentexis.com



Dentexis

El futuro de la gestión dental en tus manos.

VIDA EN BROMA

- Las consultas al pueblo siempre dejan respuestas esclarecedoras. Aunque esta vez el gobierno perdió en las urnas, peor hubiesen sido respuestas que no dijeran sí ni no.

- El gobierno ha tenido el mérito de reconocer el resultado de las urnas, sin proclamar, como otritos perdedores ayer, la práctica del bullado fraaude.

- Bien vendría que el presidente de la república recorriera la vialidad del austro para que sacuda su conciencia sobre la calamidad de las que por acá llaman carreteras.

- Y ojalá después de esa jornada el ex presidente Correa dejase de cavilar sobre el fraude inventado contra Luisa, su candidata presidencial. Según su laboratorio mágico para el ilícito se habría usado “metabisulfito sódico”, sustancia que borró la huella de sus votos. ¿Ciencia ficción o delirium tremens?.

- MetabisulFITO... ¿Tendrá alguna relación con alias Fito, el narcoterrorista no hace mucho recapturado y deportado a los Estados Unidos? O con Chavarría Barré, alias PIPO, máxima autoridad narcoterrorista de Los Lobos, detenido en España el día de la consulta...

- La RC5 tendrá elecciones en enero. Su tribunal político deberá vigilar a los partidarios que manejan al revés y al derecho los temas de la tinta transferible. ¡No vayan a confundir la Pájara Pinta con la Pájara Tinta!

- Perlas históricas: en el cabildo por los 205 años de independencia de Cuenca el alcalde citó como protagonistas de la gesta a Tomás Ordóñez, Abdón Calderón y Vicente Solano. Al parecer confundió al fraile fundador del periodismo azuayo con el cura de Chuquipata, Javier Loyola.

COMERCIALIZACIÓN DE GLP A GRANEL

GRANEL DOMÉSTICO

GLP destinado a entidades sin fines de lucro.

AGROINDUSTRIAL

GLP para tanques estacionarios utilizados en el secado de gramíneas (arroz, maíz y soya) a través de instalaciones centralizadas.

INDUSTRIAL

GLP para procesos de producción industrial, preparación de alimentos y bebidas.

RESIDENCIAL

GLP para uso de condominios y bloques habitacionales a través de instalaciones centralizadas



**COMERCIALIZACIÓN Y
SERVICIO TÉCNICO:**

Cuenca: Alfonso Cordero 3-59 y
Manuel J. Calle
Teléfono: 07 4103775 / 4103704

PLANTA VENTANAS:

Vía a Aguas Frías Km 1,2
Teléfono: 05-3057985 /
07 2490010 ext.: 500-501

EL SONIDO DE LA MÚSICA DE LA NAVIDAD PARA EL MUNDO

PROGRAMA

COSMOS LATINOAMERICANO EN NAVIDAD
COSMOS EN NAVIDAD (ESPACIOS EXCLUSIVOS)
VOCES Y MELODÍAS DE DICIEMBRE
AQUELLOS TIEMPOS DE NAVIDAD (CÁPSULAS)
CONCIERTO DE NAVIDAD (EXCLUSIVO)
EL MUNDO DE LA MÚSICA EN NAVIDAD
CONCIERTO DE FIN DE AÑO (EXCLUSIVO)

PERÍODO

NOVIEMBRE 24 - DICIEMBRE 24
NOVIEMBRE 24 - DICIEMBRE 23
NOVIEMBRE 24 - DICIEMBRE 23
DICIEMBRE 1 A DICIEMBRE 30
DICIEMBRE 24
DICIEMBRE 24 A DICIEMBRE 25
DICIEMBRE 31

HORA

06H00
10H00 / 18H00 / 22H00
13H00
HORARIOS ROTATIVOS
07H00 A 22H00
22H00 A 22H00
07H00 A 22H00

DESCARGA
NUESTRA
APP



"ALEXA, COSMOS 97.3 EN TUNE IN"
"HEY GOOGLE, COSMOS 97.3 EN TUNE IN"
"ALEXA... COSMOS SOFT EN TUNE IN"
"HEY GOOGLE, COSMOS SOFT EN TUNE IN"
"ALEXA... COSMOS IR EN TUNE IN"
"HEY GOOGLE, COSMOS SOFT EN TUNEIN"

POWER

COSMOS

VOL ±



MUSICA DE NAVIDAD
¡LAS 24 HORAS!

1 DE NOVIEMBRE
HASTA EL
30 DE DICIEMBRE

SELECCIONA EL
BOTÓN "MUSIC"

14:17
01/NOV/2021